

355

ஸ்ரீ

ஸர்வம் விஷ்ணுமயம் ஜகத்.

✓ ஸ்ரீமத் சங்கராசாரியசுவாமிகள் அருளிய  
துவாதசமஞ்சரிகா ஸ்தோத்திரமென்னும்

# பஜகோவிந்தம்

மூலமும், தமிழரையும்.

இது

சில ஆப்தர்களது நினைப்படி

ஸ்ரீமான் ம. இராஜகோபாலபிள்ளையவர்களால்  
எழுதப்பட்டது,

ஸ்ரீமான்

செ. இ. அரங்கசாமி முதலியாரவர்களாலும்,  
செ. இ. திருவேங்கட முதலியாரவர்களாலும்,

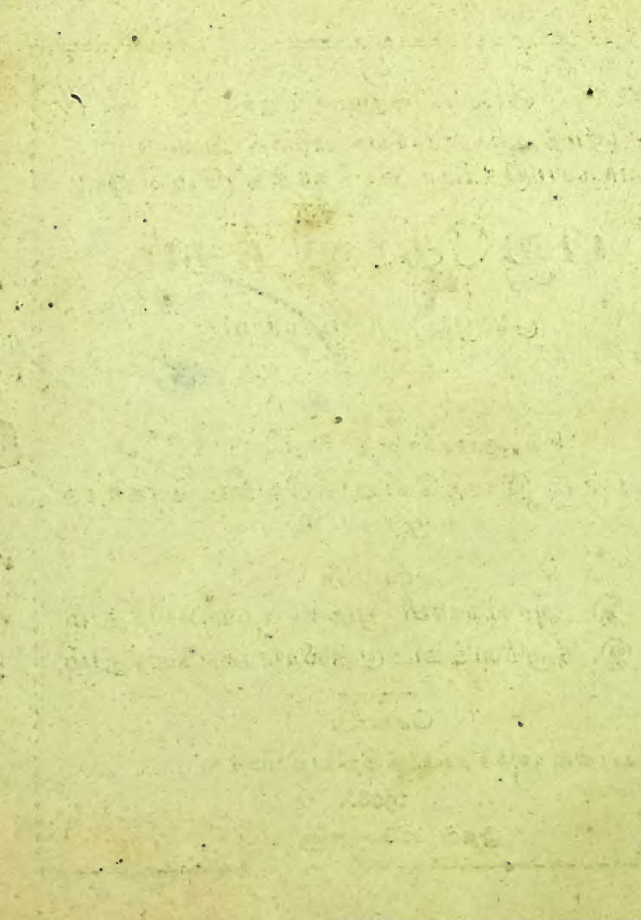
சென்னை

ஆம்ப்தில் அச்சுக்கூடத்திற் பதிப்பிக்கப்பட்டது.

1908.

இதன் விலை அணு 1.

Acc 36179



ஸ்ரீ  
ஸ்ரீமத்வரவாமுந்யேநமஃ  
அவதாரிகை.

36179

பிறவிப் பெருங்கடலின் கரைகாணாது, இவ்விரு  
ள்தருமாளுலத்தே யிடருமுந்தலையும் பத்தசேதனா  
கள் எளிதில் நெறியறிந் துய்யும்வண்ணம், பேரரு  
ளாளமாகிய பெரியார் திருவாய்மலர்ந்தருளின உறு  
திபயக்கும் நூல்கள் பலவற்றுள், இப்பலகோவிர்த  
மும் ஒன்று. இது பன்னிரண்டு சுலோகங்களைக் கொ  
ண்டுள்ளது. ஸ்ரீமத் சங்கராசார்ய ஸ்வாமிகள் சிஷ்ய  
சகிதராய் யாந்ரை செய்து வருங்காலத்தில் “டுக்ருங்  
கரணே” என்னும் வியாகரணகுத்திர மொன்றையே  
மேலான மந்திரமெனக் கருதி உருவேற்றிக் கொண்  
டிருந்த ஓர் பிரமசாரியைச் சந்தித்து அந்தோ! இவ  
னும் இவனைப்போன்ற சேதனரும் உறுதி நூலோ  
தாது உலக நூலோதித் தம்போல் இதைமைக் குண  
ங்க ளிரையினுரை யுளரெனவடுத்துப் பயன்காண  
ராய் வருந்துவதென்னென் றிரக்கமுற்று, இவர்கள்  
இதாதிதத்தை நன்குணர்ந்து, ஸ்ரீயப்பதியாயும், சர்வ  
ஜ்ஞனாயும், சர்வ மஹிமனாயும், சதுர்வித பலப்ரதனா  
யும், சகல கல்யாண குணநிதியாயும், அவாப்த சமஸ்  
தகாமனாயும், பரஞ்கடலாயும், பரமாசாரியனாயும் விள

ங்கும் பகவானொருவனையே பஜித்து நிர்திசயானந்த  
லீட்டைப் பெறும்படி ஷை பிரமசாரியை முன்னிலை  
ப்படுத்தி இச்சிறு கிரந்தத்தை யருளிச் செய்தனர்.  
இது ஈச்வரபக்தி, அவாவொழித்தல், ஆன்மவிவக்க  
ணம் முதலிய அரிய விஷயங்களின் மேம்பாட்டைச்  
சுருக்கி யினிது விளக்குவதால், தமிழ் மக்கட்கும் பிர  
யோசனமாம்படித் தமிழாராயுடன் வெளியிடலாயி  
ற்று. சோர்வினால் நேரும் பிழையுளதேல் பெரி  
யோர் பொறுப்பாராக.

ஒளிவழங்கு முலகினிய வழியறிந்து  
முத்திரில மருவ வாழிப்  
பளிவழங்கும் பரஞ்சுடரைப் பரவும்வகை  
பயனிறையும் பஐகோ விந்த  
ஒளிவழங்கு முத்தமனை யுலமையறு  
சத்துவனை யுயிர்கண் மீதே  
அளிவழங்குஞ் சங்கரா சாரியனைச்  
சற்குருவை யசத்துள் வைப்பாம்.



ஸ்ரீ

சர்வம் விஷ்ணுமயம் ஜகத்.

# பஜகோவிந்தம்.

மூலமும், தமிழுரையும்.

நூல்.

சுலோகம்.

பஜகோவிந்தம் பஜகோவிந்தம்  
பஜகோவிந்தம் மூடமதே,  
ஸம்ப்ராப்தேஸந் நிஹிதேகாலே  
நஹிநஹிரக்ஷதி மிக்ருங்கரணே.

(பஜ)

(இதன்பொருள்)

மூடமதே - மந்தமதியுள்ளவனே, ஸம்ப்ராப்தே  
ஸந்நிஹிதேகாலே-(உனக்கு) முடிவுகாலம் நெருங்கும்  
போது, மிக்ருங்கரணே - (நீ உச்சரிக்கும்) 'மிக்ருங்கா  
ரணே' என்னும் சொல்லானது, நஹிநஹிரக்ஷதி-ரக்ஷி  
தம் ஆகாது ஆகாது, (ஆதலால் ரக்ஷிப்பொருளான)

கோவிர்தம் - ஸ்ரீகோவிர்த மூர்த்தியாகும் எம்பெரு  
மானை, பஜ-(நீ எக்காலத்தும்) பஜிக்கக்கடவாய்.

(எளக்கவுரை)

இம்மை மப்பயனையே பெரிதாகரினைத்து, நித்யாநித்ய  
வஸ்துவீவேகம்பண்ணாது வியாகரணத்திற் பண்டிதர  
கும் விருப்பமேவிட்டு அதில் மனதை யூன்றினவனாய்  
'ஞெருங்கரணே' என்னும் ஓர் வியாகரண சூத்திரப்ப  
தத்தை ஓய்வின்றி யுருவேற்றிச்செய்கொண்டுள்ள ஏ! மந்  
தமதியே! இப்புண்ணிய பூயியாகிய பாதகண்டத்தில்  
பிறப்பெடுப்பதே அருமை. அதிலும் மானிடப்பிறப்  
பை அடைவது மிகவும் அருமை. அதிலும் அங்கபங்  
கநின்றியும், இந்திரியபங்கமின்றியும், பிறப்பது அரு  
மைபினும் அருமை. அவ்வழகிய பிறவிபூண்டும் நீலை  
த்துவாழ்வதருமையன்றோ. "வேததூற் பிராயம்நூறு  
மனிதர்தாம் புகுவரேனும், பாதியமுறங்கிப்போகு  
நின்றதிற் பதினையாண்டு, பேதைபாலகனதாகும்  
பிணிபசிமூப்புத்துன்பம், ஆதலாற் பிறவிலேண்டே  
ளாங்கமாகருளானே" என்பது பொய்யா? மக்கள்  
ஓவ்வொருவர்க்கும் வேதசாஸ்திர சம்மதமாக நிர்ண  
யிக்கப்பட்ட காலமோ நூறுவயது. இந்நூறு வருடத்  
தையும் மூர்த்தியாகப் பெற்றாலும் சரிபாதியாகிய  
ஐம்பது வருடமும் தூக்கங் கைக்கொள்ளும். மிச்  
சத்தைப் பேதைபாலக கௌமார பிணிபசி மூப்புக்  
துன்பங்கள் பங்கிட்டுக்கொள்ளும். ஆகவே ஒருவன்

இம்மைக்கேனும் மறுமைக்கேனும் வேண்டும் ப்பனை  
அடைவதற்கான விஷய ஆராய்ச்சிக்கு நாளையிலே,  
புண்ணிய வசத்தால் அப்படி சிலநாள் தேறினால்  
அந்தாட்களை வீணாக்காது காமியபலன்களெல்லாம்  
மேன்மேலும் பிறப்பையேதருமாகையால் அவற்றை  
விட்டு நிரதிகய இன்ப வீட்டைத்தாத்தக்க நிஷ்காமிய  
விஷயாராய்ச்சியிற் றலையிட்டுயாவும் ஈசுவரார்ப்பண  
மாக்கி அவ்வீசுவரனே தஞ்சமென்று அவ்விறைவன்  
பொருள்சேர்புகழ் புரிதலன்றோ நன்று. உனக்குக்  
கிடைத்த இச்சொற்பொருளை 'முகூங்கரணை' யில்வா  
ளாபோக்குவதை யொழி. 'ஆட்பார்த்துழலும் அரு  
ளில்நூற்றுண்மையால் தோட்கோட்புக்காலத்தாற்  
கொண்டுயம்மின்' என்கிறபடி யமனவன் தான்  
கொண்டுபோகும் ஆனை ஆராய்ந்து திரிந்துகொண்  
டிருப்பது நிச்சயமாதலின் ஒவ்வொருவர்க்கும் பிரயா  
ணம் சித்தமாய்விட்டது. இப்பிரயாணத்திற்கு வேண்  
டிய தருமமாகிய தோட்கோட்பை (கட்டுச்சோற்றை)  
யுடனே சித்தப்படுத்தினால் செல்லுமிடத்தில் இளைப்  
பாறலாம். சோர்வினற் பொருள் வைத்ததுண்டா  
கில் சொல்லு சொல்லென்று சுற்று மிருந்து, யார்  
வினவினும் வாய்திறவாத அந்த காலம் வந்தனுதி  
எல்லையில் வாசல் குறுகிச்சென்றால் நெறிகமன்றமர்  
பற்றும்போது நில்லுமின் என்னும் உபாயமாய் இந்த  
'முகூங்கரணை' உன்னை ரக்ஷிக்குமா. ஒருபோதும்

ரக்ஷிக்காது. ஸர்வ ரக்ஷகனாய் 'ஸமோகம் ஸர்வ பூதேஷு' என்கிறபடி ஜந்மாதிகளால் உத்க்ருஷ்ட ரோடு அபக்ருஷ்டரோடு வாசியற ஆச்ரயித்தவர்களிடம் ஸமம் பாராட்டும் ஸ்வபாவிகளாய்த் தாங்களும் பிறரும் தஞ்சமல்லாதபோது தஞ்சமாகுமவனாய் "மாதவத்தோன் புத்திரன்போய் மறிகடல்வாய் மாண்டானே, ஓதுவித்ததக்கணையா வருவருவே கொடுக்கவும்" "பிறப்பகத்தே மாண்டொழிந்தபிள்ளைகளை நால்வரையும் இறைப்பொழுதிற் கொணர்ந்து கொடுத்தொருப்படுத்தவும்" வல்லவனாய் அடைந்தாரது அபேக்ஷிதங்க ளரியனவாகிலும் அவற்றைத் தலைக்கட்டு மவனாயுள்ள சர்வேச்வரனை முடிவுகாலம் நெருங்கும் போது வரும் எமதுதரை நில்லுமின் என்னும் உபாயம் (என்னிடத் தொன்றும்) இல்லை நேமியும் சங்கமும் ஏந்தினானே, சொல்லலாம் போதேயுன்னும் மெல்லாஞ் சொல்லினேன் என்னைக் குறிக்கொண்டென்றும், அல்லல் படாவண்ணங் காக்கவேண்டும் அரங்கத்தரவணைப் பள்ளியானே என்று தஞ்சம்புகில் உஜ்ஜீவன மடையலாம். ஆகையால், 'காற்றுள்ளபோதே தூற்றிக்கொள்' என்னும் பழமொழியை நினைத்து வேறுசிந்தையற்றவனாய் ஸ்ரீயப்பதியைப் பஜிக்கக்கடவாய். நீ கற்றதின் பயன் இதுவேயாம்.

"கற்றதனாலாய் பயனென்கொல்வால்நிவ ன்ற்றொடொழாஅ ரெனின்."



க. மூடஜஹீஹி தநாகமத்ருஷ்ணம்  
குருஸத்புத்திம் மநஸிவித்ருஷ்ணம்  
யல்லபஸேரிஜ கர்மோபாத்தம்  
வித்தம்தேந விநோதயசித்தம். (பஜ)

(இதன்பொருள்.)

மூடஜஹீஹி - ஏமூடா, தநாகமத்ருஷ்ணம் - பொருள்மேற்செல்லும் பேராசையை ஒழி, குருஸத்புத்திம் மநஸிவித்ருஷ்ணம் - (அக்கொடிய ஆசையை) உன்மனசினின்றும் விலக்கி சத்புத்தியைநாட்டு, யல்லபஸேரிஜ கர்மோபாத்தம் - உனக்கு எத்தொழில் உரியதோ அத்தொழில் செய்வதால் வருகிற, வித்தம் தேந விநோதயசித்தம் - பொருளைக்கொண்டு மனசைத் திருப்திசெய்து, பஜகோவிர்தம் - ஸ்ரீமந்நாராயணனைப் பஜிக்கக் கடவாய்.

(விளக்கவுரை.)

“இன்பமிடையறாநீண்டு மவாவென்னுந் துன்பத்துட்டுன்பங்கெடின்” என்னும் பொய்யாமொழியை நோக்குமிடத்து இந்நிலவுலகின்கண் ஒவ்வொருவருக்கும் நேரிடும் துன்பங்கள் அனைத்தும், ஆசையென்னும் பெருந் துன்பத்தை நோக்க இன்பமாய் முடிதலோடு ஆசையாகிய துன்பம் என்று ஒழிகின்றதோ அன்றே நித்யானந்தங் கைகூடும் என்பதும் பெற்றும். ஆசையாவது மனைவி மக்கள்முதலிய தொடர்புபற்றி வருவ

தொன்று. இது மூன்று பிரிவினதாம். அவை மண்ணாசை, பொண்ணாசை, பெண்ணாசை யென்பர் - மண்ணும் பொன்னும் ஒன்றேயாதலின் வடநூலார் இவ்விஷணத்திரயத்தைப் பொன் பெண் புத்திரர் மீதேற்றினர். பெண்ணும் புத்திரரும் ஒன்றெனலாகாதோ வெனின் ஆகாது. என்கை, பெண்கொண்டார் பலர்தவமுழந்தும் புத்திரப்பேற்றினை யடையாமையாலென்க. பெண்கொண்டார் மண்கொள்வதுபோல் பெண்கொள்வ தரிதென்பதும் உலகானுபவமாதலின் பொன்னும் பெண்ணும் ஒன்றெனவுங்கூடாது. என்கை, “குரங்கானாலும் குலத்திலே கொள்” என்னும் பழமொழியை யொட்டிப் பணத்தையும் பெரிதுநோக்கார் நற்குலத்தார். ஆகவே வடநூலார்துணிபேபொருத்தமாயிற்று. இதனை ஸ்ரீமத்பாகவதத்துள் “விழைவெனப் படுகின்றது மென்மெல, அழல்விரிந்த கனகத்தரும்பிமென், மழலைமாதர் மருங்கிற்படர்ந்து பைங்குழவிமீது கொழுந்துவிட்டோங்குமால்” என்பதாலறிபலாகும். எனவே ஆசையானது முதன்முதல் பொன்னின்மீதும் பிறகு பெண்ணின்மீதும் இறுதியில் புத்திரர்மீதும் உண்டாமென்று ஏற்பட்டது. இன்னவாசை அளவேவாடிருப்பின் நலமே - அளவுகெடினதுன்பமே - ஆகையால் நீ உன் வருணத்திற்கும் நிலைமைக்கும் உரித்தாகிய தொழிற்கண் தலைநின்று, எவ்விதம் ஒருவேலைக்காரியானவன் தன்எஜமானனுடைய

குழந்தையைத் தனக்கும் அக்குழந்தைக்கும் சம்பந்த  
மில்லை யென்பதையறிந்தும் ஏற்றுக்கொண்டதொழில்  
நிமித்தம் தன்குழந்தைபோல் பாதுகாத்து வருவனோ  
அவ்விதம் உனக்கும் உற்றார்பெற்றார் முகலிபவர்க்கும்  
பற்றில்லையென்ப துணர்ந்து கொண்ட தொழிலை வழி  
வறவிப்பற்றி அதனால்வரும் ஊதியத்தில் மனத்திருப்தி  
யடைந்தவனாய் என்றும் ஸ்ரீயப்பதியைப் பஜிப்பா  
யாக - இவ்வாசையை ஆபத்சகாயனாகிய பகவான்  
பால் செலுத்தின் இகத்தும் பரத்தும் வேண்டும் இன்  
பங் கைகூடி முத்தியடையலாகும் - "ஆசைவாய்ச்  
சென்றசின்தையராடு யன்னையத்தெனன்புத்திரர் பூமி,  
வாசவார்குழலாளென்று மயங்கிமாளுந் எல்லெக்கன்  
வாய்திறவாதே, கேசவா புருடோத்தமா வென்றுங்  
கேழலாகிய கேடிலீயென்றும், பேசவாரவரெய்தும்  
பெருமை பேசவான்புகிவநம்பரமன்றே."

"ஆராவியற்கையவா நீப்பினர்கிலையே, பேராவியற்  
கைதரும்."—

உ. நாரீஸ்தனபர நாபிதேசம்  
த்ருஷ்ட்வாமாகா மோஹாவேசம்  
ஏதன்மாம்ஸ வஸாதிவிகாரம்  
மனஸிவிசிந்தய வாரம் வாரம். (பக)

(இதன்பொருள்.)

நாரீ - பெண்களினுடைய, ஸ்தனபரநாபிதேசம்

த்ருஷ்ட்வா - தனபாரத்தையும் கொப்பூழ்ப் பிரதே  
சத்தையும் பார்த்து, மாகா மோஹாவேசம் - மோக  
விகாரம் கொள்ளாதே, ஏதன் மாம்ஸ வஸாதி விகா  
ரம் - இவை மாமிசம் கொழுப்பு முதலியவற்றின்  
கூட்டுறவென்று, மனலிவீசிந்தய வாரம் வாரம் -  
அடிக்கடி மனதில்நினைத்து, பஜகோவிர்தம்-சர்வேச  
வரணைப் பஜிப்பாயாக.

(விளக்கவுரை.)

“பெண்கள்பால் வைத்தநேயம் பிழைப்பரோ சிறி  
யோர் பெற்றால்.” என்றனர் கம்பநாட்டாழ்வார்.  
நிரதிசயவிற்பத்தைநாடவேண்டியநீ இச்சிற்றிற்பத்  
தை யிச்சித்திருப்பதென் என்ற தோழனைப் பார்  
த்துலுர்தலைமகன்நன்று சொன்னாய், கண்டுக்கேட்டுண்டு  
மோர்துற்றறியும் ஐம்புலன்களையும் ஏககாலத்தில்  
அனுபவிக்கலுற்றார்க்குத் தாம்விரும்புமகளிரைவிட  
பிறவொன்றுண்டோ? அம்மகளிரால் எளிதில் அடையக்  
கூடிய இன்பம்போல் வருந்தாமல் அடையக்கூடு  
மோரியுரைக்கும் நிரதிசய விற்பம். “தாம் வீழ்வார்  
மென்றோட்டுமிலினினிகொல் தாமரைக் கண்ணாறு  
லகு”. “அரிசனமேனிரல்லாளனினிகிலசைவின்  
சீரால், கரிசனமன்னகொங்கை காண்டலுந் தளர்ந்  
தோர்காளை, தெரிசனந்தன்னிலீதென்சுந்தையைப்  
பிணித்ததென்றால், பரிசனந்தனிலென்னுமாவென்  
றுபிர்பதைத்து கின்றான்” என்கிறபடி அம்மகளிரவய



வங்களின் காட்சியே ஒரு திடசித்தனது மனதையும்  
 பேதிக்குமாயின், பரிசுத்தால்வருந்தன்மையை யறி  
 வாரார் என்னுமாப்போல் மகளிரின்பமே சிறந்த  
 தென்று நானையவலமாக்காதே. இவ்வீன்பம் முடிவு  
 பெற்றிருப்பதாலும் முடிந்த அனந்தாம் நினைக்கவும்  
 அசங்கியமாய் ஸ்நானஞ் செய்தே வெளிவரவேண்டுவ  
 தாலும் இதனை இத்தன்மைத்தென்று தெரிந்துகொள்.  
 அன்றியும் தேகத்தின் லக்ஷணத்தைப் பார்க்கிலோ  
 பாஞ்சபௌதிகமாய், அரித்யமாய், சுகதுக்கங்கட் கே  
 துவாய் ஆன்மாவிட்டுப் பிரியின் தரிசிக்கவும் பரிசிக்க  
 வும் யோக்யதை யற்றதாய் அஞ்ஞானம், அந்யதா  
 ஞானம் விபரீத ஞானங்களுக்குப் பிறப்பிடமாய்த்  
 தீண்டாவமும்புஞ் செந்நீரும் சீயுநரம்புஞ் செறிதசை  
 யுமாதிய வேண்டாநாற்றம் வீசும் மாமிச பிண்டாகார  
 மாய் முடிந்துளது. “தங்கள் தனயிருக்கத் தார்வேந்த  
 ரெல்லாரும், எங்கள் தனத்துக்கே யிச்சிப்பார் - எங்  
 கள்தனம் - கச்சிருக்கும் பாவிருக்கும் காமபாணங்  
 கள்பட்டுப், பிச்சிருக்கும் வேண்டாம்பினாய்” என்கிற  
 படி பேதைமையால் மகளிரது தனபாரத்தைச் சொ  
 ஞபமாத்திரையிற்கண்டுபிரமித்தானொருவனை விளித்து  
 ஓர் மடநல்லாள் தனபாரத்தின் சொஞபத்தை உள்ள  
 படி விளக்கி யதன்மேற் செல்லும் இச்சையை யொழி  
 என்றதையுங் கவனி. இப்படி மகளிரது மாமிசா  
 காரத்தின்மீதுற்ற வாசையானது ‘ஆசலம்புரி யைம்

பொறிவாழியுள், காசலம்பு முலையவர்கண்ணெனும்,  
பூசலம்பும் தெறிதின் புறஞ்செல்லா' என்கிறபடி  
நிற்கவென்றும் நிலையினிற்சில் நலம்.

“பாண்டியன்ருரானேன் பசுலெழுலைப் பாலானேன்  
ஆண்டுகையிலெந்தியதொன் றானேனே—வேண்டியபோ  
துள்ளங்கைத்தேனானே னோர்மலை பூத்ததன்பின்  
உள்ளங்கைத்தேனுனுனக்கு,”

என்னுமிது ஓர் அன்னமன்னுள் தன்பெருத்த ஸ்தனம்  
இப்போது ஆண்டுகையிலுள்ள விபூதிபையைப்போல்  
தொங்கிப் பசுலெறிறம்பெற்றுப் பால்கொண்டுண்மை  
யின் தலைமகனுக்கு வேண்டியபோது உள்ளங்கைத்  
தேனெடுத்திருந்ததான் பாண்டியன் மாலைபாய் (வேம்  
பாய்) மனவெறுப்புக்குரியளானேன் என்பதை விளக்  
குவதால் ஆடவர் தாம் முதற்கண்டதோற்றம் தளர்  
வெய்திபதைக் காணின் அதனைவிட்டுப் புதுத்தோற்  
றத்தை நாடுவென்பது திண்ணமல்லவா.?

“காதன்மிக்குழிக்கற்றவுங் கைகொடா  
வாதல்கண்ணகத் தஞ்சன்ம் போலுமால்  
தாதுதறியு தங்கிபவன்டனார்க்  
சேதமிற்றென வெண்ணுமென் னெஞ்சமே.”

என்னு மூதுரைப்படி அறிவாளராயினும் காமத்துக்  
கிடங் தருவரேல் துன்புறுவெனத் தெரிந்தாம். மற்  
றும் “அறவினையு மான்றபொருளும் பிறவினையும்  
பெண்ணோவல் செய்வார்கணில்’ என்பதும்

“விண்குலாவுயர் விண்ணவராயினும், பெண்கள்காமம் பிடித்  
தவருய்வரோ, புண்களாகிப் புரந்தரன் மெய்யெலாம், கண்க  
ளானது காமத்தினாலன்றோ”

என்பது முணரக்கடவாய். ஆகையால்

“நசிபோய் னிங்கிரேன்மி னெங்கிவினாத்தி ருள்ளங்  
கூசியிட்ட ரென்றுபேசங் குவனையங் கண்ணையர் பால்  
நாசமான பாசம்விட்டு நன்னெறி நோக்கலுறில்  
வாசமல்கு தண்டுழாயான் வதரி வணங்குதமே.”

என்கிறபடி இவ்வாசையை விட்டுப் பரந்தாமனைப்  
பஜிப்பாயாக.

“வாணிலா முறுவல் சிறுசுதல் பெருந்தோள்  
மாதார வனமுடிப் பயனே  
பேணினேனதனைப் பிழையெனக்கருதிப்  
பேதைபேன் பிறவ்நோயறுப்பான்  
எணிலேனிருந்தே னெண்ணினெண்ணி  
யினோயவர் கலவியன் நிறத்தை  
நாணினேன் உந்துன் நிருவடி யடைந்தேன்  
நெய்சாரணிமத்து ளெந்தாய்.”

“தந்நலம் பாரிப்பார் தோயார் தகைசெருங்கிப்  
புன்னலம் பாரிப்பார் தோள்.”

நட. நன்னிதனக்த ஜலமதிதரளம்  
தத்வய்ஜிவித மதிசயசபலம்  
வித்திவிபாத்தபடி மானகர்ஸ்தம்  
லோகம்சோசஹ தஞ்சமஸ்தம்.

(பக)

(இதன்போருள்)

நளினீதளத்தஜலம் - தாமரையிலேயைச்சார்ந்த தண்ணீர் (அதில் நிலைபெறுது) அதிதாளம் - மிகவும் தள்ளாட்டமுறும், தத்வஜ்ஜீவிதம் - அதுபோல் (உடலைச்சார்ந்த) உயிரும், அதிசயசபலம் - (அவ்வுடற்கண்) மிகவும் நீடித்திராத நிலையினதாம், லோகம் ஸமஸ்தம் - உலகிலுள்ள சகல ஜீவர்களும், வியாதி அபிமானக்ரஸ்தம் - நோயினாலும் அபிமானத்தினாலும் கட்டுண்டவர்களாய், சோகஹதஞ்ச - சோகத்திலழுந்தி யிருக்கிறார்கள் (என்று) வித்தி - அறிந்து, பஜகோவிந்தம் - பகவானைப் பஜிக்கக்கடவாய்.

(விளக்கவுரை.)

தாமரையிலேயிலுள்ள ஜலமானது அதில்நிலைபெறுது தள்ளாடுந்தன்மையைக் கொள்வதுபோல் வினைவசத்தால் உடலைப்பற்றிய உயிரும் அவ்வுடலினிடத்து நிலையாத் தன்மையைக் கொண்டுள்ளது. உயிருக்கும் உடலுக்கும் சம்பந்தமில்லை யென்பதை நீயுய்த்துணர்வேண்டும். உயிரோ சேதனமாயும் அருவாயும் நித்யமாயும் உள்ளது - உடலோ அசேதனமாயும், உருவாயும், அநித்யமாயும் உள்ளது. ஆகையால் சம்பந்தம் எவ்வகையுண்டாம் - வினைகாரணமாய் வாத பித்த சிலேத்தம் நோய்களுக்கிருப்பிடமாயமைந்த உடலில் உயிரானது அந்நோய்கள் மேற்கொள்ம்பாது அடங்கியிருக்க



குங் காலத்தில் ஒதுக்குக் குடியிருந்து அந்நோய்கள்  
மேற்கிளம்பி வருத்துங்காலத்தில் உடலைவிட்டுப் பிரிந்  
துபோம். “உடம்பொடுமின்ற உயிருமில்லை” என்  
பர் பெரியோர். “குடம்பைதனித்தொழியப் புட்பற  
ந்தற்றே யுடம்போடுபிரிடைநட்பு” என்கிறபடி (கரு  
வாயிருக்கும்போது பறவைக்கு ஆதாரமாய்ப்) பிரியா  
திருந்த முட்டையானது பிரிந்து கிடக்க அதனுள்ளிரு  
ந்த பறவைபானது பருவமானதும் எவ்விதம் வெளி  
ப்பட்டு அம்முட்டையுள் மீண்டும் புகாதோ அவ்வித  
சம்பந்தந்தான் உடற்கும் உயிர்க்கும் உண்டு. - இதனை  
யறிகிலராய் மக்கள் உடம்போடு நீடித்து வாழ்வதாக  
மயங்கிப் பலவகை நோய்களாலும் நான் எனது என்  
னும் அகங்கார மமகாரங்களாலும் பிடிக்கப்பட்டு மே  
ன்மேலும் பிறப்பையே தேடிக்கொண்டு துக்கிக்கிறார்  
கள். அகங்கார மமகாரத்தை வாசனையோ தொழித்  
தவனை இன்பவீட்டுக்குரியனாவான். “நீர்நுமதென்றி  
வை வேர்முதல்மாய்த்திறை சேர்மி னுயிர்க்கதன்  
நேர்நிறையில்லை” என்னும் ஸ்ரீகுத்தியைக் கவனிப்பா  
யாக. “சென்றநாளொல்லாம் சிறுவிரல்விட் டெண்  
ணலாம், நின்றநாளயார்க்கும் உணர்வரிது” “நெருந்  
துளனொருவ னின்றில்லைபென்னும் பெருமையுடைத்  
திவ்வுலகு” இப்பாதி அருண்மொழிகளை நினைத்து  
உடனை பகலத் கைங்கரியத்தி லீடுபட்டு ஸ்ரீமங்கராய  
ணனைப் பஜிப்பாயாக.

“ மின்னினிலையில, மன்னுயிராக்கைகள்  
என்னுமிடத்திறை, புன்னுமினீரே”

“ வீழ்நாட்படாது நன்றாற்றினஃதொருவன்  
வாழ்நாள் வழியடைக்குங் கல்.”

ச. யாவத்வித்தோ பார்ஜனஸக்தி:  
தாவன்நிஜபரி வாரோரக்தி:  
பச்சாத்ஜீவதி ஜர்ஜராதேஹே  
வார்த்தாங்கோபிக ப்ருச்சதிதேஹே. (பஜ)

(இதன்பொருள்)

யாவத் - எதுவரையில், வித்தோபார்ஜனஸக்தி: -  
(நீ) பணம் சம்பாதிக்கச் சக்தனு யிருக்கின்றாயோ,  
தாவத் - அதுவரையில், நிஜபரிவாரோரக்தி: - (உன்)  
மனை மக்களாதி பரிஜனங்கள் (உன்மீது) பகஷம்பூண்  
டிருப்பார்கள், பச்சாத் - அதற்குப்பின், ஜர்ஜராதே  
ஹேஜீவதி - தளர்வுற்ற உடலானது பிராணனோடிரு  
ந்தாலும், வார்த்தாங்கோபி நப்ருச்சதிதேஹே - உன்  
தேக ஆரோக்யத்தைக்குறித்து அவர்கள் ஒருவரும்  
விசாரிக்கமாட்டார்கள், (இதையறிந்து) பஜகோவிந்  
தம் - ஆபத்பந்துவாகிய பகவானைப் பஜிக்கக்கடவாய்.

(விளக்கவுரை)

“ பொருளில்லார்க் கின்பமில்லை புண்ணியமில்லை  
யென்றும், மருவியகீர்த்தியில்லை மைந்தரிற் பெருமை  
யில்லை, கருகிய கருமமில்லை கதிபெற வழியுமில்லை,

பெருநிலந்தனிற் சஞ்சாரப்பிரேதமாய்த் திரிகுவாரே”  
என்பதை நினைத்து நீ பொருள்தேடப் புகுவது உன்  
மனைவி மக்கள் உற்றார் பெற்றார் முதலியவரனைவரும்  
உன்னிடம் பகும்பாராட்டி யுன்னைக் கனப்படுத்தவே  
ண்டுவதற்குத் தானே. இதனைத் தீர்க்காலோசித்துப்  
பார்க்கின் உனது தேகமானது நல்லஸ்திதியிலிருந்து  
கஷ்டப்பட்டுப் பொருள்தேடி யளிக்கும் பரியந்தமே  
அவர்கள் உன்னைத் துதியாநிற்பரென்றும் உந்தேகம்  
நோய்முதலியவற்றால் தளர்ந்து பொருள்தேட அசக்  
தியாய் நீ வீட்டில் உட்காரவேந்தால் உன்னை மதித்து  
உன்னோடுகொயாடவு மாட்டாரென்றும் ஏற்படவில்  
லையா. இது உலகானுபவம். “தந்தை தாய் தமர்  
தாரம்மகவென்னு மிவைபெலாஞ் சந்தையிற்கூட்டம்  
இதிலோ சந்தேகமில்லை மணிமாடமானிகையாதி சது  
ரங்கசேனையுடனே வந்ததோர் வாழ்வுமோ சிந்தரகூ  
லக்கோலம் வஞ்சனை பொறுமைலோபம் வைத்தமன  
மாங்கிருபி சேர்ந்தமலபாண்டமோ வஞ்சனையிலாத  
கனவே” என்று பிறர்கூறுவதும் உரைக்கடவாய்.  
“பொருள்கையுண்டாய்ச் செல்லக்காரிற் போற்றி  
யென்றேத் தெழுவர், இருள்கொள் துன்பத் தில்மை  
காணில் எனினெயென்பாருமில்லை” என்னும் பழிஞக்  
தியை மனங்கொண்டு “கொண்டபெண்டிர் மக்கள்  
உற்றார் சுற்றத்தவர்பிறரும், கண்டதோடுபட்டதல்லா  
ல் காதல்மற்றியாதுமில்லை, என்டிசையுங் கீழும்மே

லும் முற்றவும் உண்டபிரான், தொண்டரோமாய் உய்  
யிலல்லால் இல்லைக்கண்டர் துணையே” என்று ஸ்ரீ பரக்  
தாமனைப் பஜனைசெய்.

“கொண்டபெண்டிர் தான் முதலாக் கூறுமுற்றர்கன்மத்தால்  
அண்டினவ ரென்றே யவரைவிட்டுத்—தொண்டருடன்  
சேர்க்குந்திருமலைச் சேருமென்ற னார்க்குமிதம்  
பார்க்கும்புகழ்மாறன் பண்டு,”

“இருள்சே ரிருவினையுஞ் சேரா விறைவன்  
பொருள்சேர் புகழ்புரிந்தார் மாட்டு.”

௫. யாவத் பவநோ நிவஸதிதேஹே  
தாவத் ப்ருச்சதி குசலங்கேஹே  
கதவதி வாயெள தேஹாபாயே  
பார்யாடிப்யதி தஸ்மின்காயே. (பஜ)

(இதன்பொருள்.)

யாவத்பவநோ நிவஸதி தேஹே - எது பரியந்தம்  
உந்தேகத்தினிடம் பிராணவாயுவானது குடிகொண்  
டெனதோ, தாவத் ப்ருச்சதி குசலங்கேஹே - அதுபரிய  
ந்தம் உனது உற்றார் பெற்றார் முதலியோர் உன் கக  
த்தை விசாரிப்பர், கதவதி வாயெள தேஹாபாயே -  
உந்தேகத்திற்கு அபாயமுண்டாய் உயிரானது தேக  
த்தைவிட்டுப் பிரிந்தகாலையில், பார்யா டிப்யதி தஸ்மி  
ன்காயே - உன்மனைவி முதலியோர் அவ்வுடலைக்  
கண்டு பிடிபுறுகின்றார்கள். இதனை யறிந்து, பஜகோ  
விந்தம் - ஆபத்பந்துவாகிய பகவானைப் பஜிப்பாயாக.



(விளக்கவுரை.)

நீ உயிருடனிருக்கும் பரியந்தமே உன் மனைவி மக்களாதிபோர் உனது கேஷமலாபத்தை எதிர்பார்த்திருப்பர். பிராணன் நீங்கிலே உனது டைலக்கண்டு அச்சங்கொண்டு அதனை உடனே வெளிப்படுத்தி ஸ்நானஞ்செய்வர். “பெண்பிள்ளைக் கென்னவாட்டம் நம்மைப் பிடுங்கித்தின்பதில் நாட்டம்” என்கிற படி அவர்கள் நீஜிவித்திருக்குமளவும் உன்னை எதிர்பார்ப்பது தஞ்சுகத்தை முக்கியமாய் நாடி பென்பதை யறியக்கடவாய், நீகூத்தாடுமளவும் அவர்கள் உன்னுடன் கூடியிருந்து அக்கூத்து முடிந்ததும் விலகிப்போவார்கள். ஆகையால் அபந்துக்கள் பக்கல் புத்திபண்ணாது இப்போதே சர்வ பந்துவாய் விளங்கும் ஸ்ரீமந்நாராயணனைப் பஜிக்கக்கடவாய்.

“நல்ல புதல்வர் மனையாள் நலையில்கிளை இல்ல சிஸமா டிவையனைத்தும்-அல்லலெனத் தோற்றியெரி தீயில் சுடுமேல் அவர்க்கெளிதாம் ஏற்றருட்வை குந்தத் திருப்பு.”

“சார்புணர்ந்து சார்பு கெடவொழுகின் மற்றழித்துச் சார்தரா சார்தரு நோய்.”

சு. அர்த்தமநர்த்தம் பாவயனித்யம்  
நாஸ்தி தத்ஸுக லேசஸ்ஸத்யம்  
புத்ராதபிதனபாஜாம் பீதி:  
ஸர்வத்ரைஷா விகிதாரீதி:

(பஜ)

(இதன்பொருள்.)

அர்த்தம்-தனமானது, அகர்த்தம்-கெடுதியைத்தரத் தக்க தென்று, நித்யம்-எக்காலமும், பாவய-சின்திக் கக்கடவாய், (அத்தனத்தினால்) லேசஸ்-அனுமாத் திரமேனும், தத்ஸுகநாஸ்தி-சுகமில்லை யென்பது, ஸத்யம்-உண்மை, (ஏனென்றால்) புத்ராதபிதனபா ஜாம் பீதி:-தனமாதிய சம்பத்தனைத்தும் கொண்டு ள்ள செல்வர்களுக்கும் புத்திர மித்திரராதியோராற் பயம்நேரிடுகின்றது, ஸர்வத்ராஷா விஹிதாரீதி:-எல் லாருடைய அதுபவத்திலுள்ள இப்பழக்கம் என்கும் ஏற்பட்டிருக்கின்றது, (ஆகையால் இவ்வாசையை விட்டு) பஜகோவிந்தம்-ஸ்ரீயப்பதியைப் பஜனைசெய்,

(விளக்கவுரை)

ஆராய்ந்துபார்க்கின் தனத்தால் விளைவது கெடுதி யேயன்றிச் சுகமில்லையென்பது உலகாநுபவம். இது உள்ளளவும் துன்பமாகவே முடியும். இதனைத் தேட ஆரம்பிக்கும்போதும் தேடியபின் திருடர் முதலியோ ராற் சிதைவுருவண்ணங் காக்கும்போதும் எடுத்தக் கொண்ட மனக்கலலையும் பிரயாசையும் இவ்வளவெ ன்று சொல்லக்கூடோ.

"கோடிபொன்னுடையவொளிநுங் கோழுடி  
ருடிய வேந்தரேயென்றே தன்பொடுங்  
கூடியவாழ்க்கையரன்றித் கூறங்கால்  
நீடியசுசமுனோர் நிலத்தினில்லையே."

என்பது சத்தியமன்றோ ஆழ்ந்துநோக்கின் தனவா  
ன்களிடமுள்ள நவமணிகள் கல்லுகளாகவும், பொன்  
வெள்ளி முதலிய லோகங்கள் மண்ணுங்கட்டிகளா  
கவும், பட்டு முதலிய ஆடைகள் பருத்திலாகவும்  
பூச்சியின் குடராகவும் நாய்த்தோல் உரோமமாதியா  
கவும், புழுக்குத்தூரி முதலிய வாசனேத்திரவியங்கள்  
பூணையின் மலமாகவும், மற்றும் பாலுந்தேனும் பசு  
வின் இரத்தம், வண்டின் எச்சிலாகவு மல்லோமுடி  
யும். இவற்றால் அவர் கொள்ளும் செருக்கும் ஓர் செ  
ருக்கா. காமக் குரோத லோபமோகமத மாச்சரியங்  
களைப்பிறப்பிக்கும் இத்தனம் தன்னைப்பாதுகாப்போ  
ரை எமன் வந்தழைக்கும்போது பாதுகாக்குமா? குடி  
கெடுக்கவல்லது இதனைவிட வேறென்றுண்டோ.  
இதனை விரிக்கில் பாரதந்தானே. துரியேரூதனனாதி  
யர் இதனை பட்டபாடு தெரியாதாரெவர். பெரி  
யார் இதனை ஆட்கொல்லி என்றது பொய்யா? “சிறிய  
ரே மதிக்குமிந்தச் செல்வம்வந் துற்றஞான்தே, வறிய  
புன் செருக்குமுடி வாயுனார் மூகராவார், பறியணி  
செவியுனாரும் பயிறரு செவிடராவர், குறிபெறுகண்  
னுளாருங் குருடராய் முடிவான்தே” என்கிறபடி.  
இதனை யடைந்தோர் அகங்காரமுற்று வாயிருந்தும்  
ஊமைபராயும், செவியிருந்தும் செவிடராயும், சுண்  
ணிருந்தும் குருடராயும், விளங்குவான்தோ ! சுழலும்  
படியான சக்கரம்போலும், தோன்றிமறையும் மின்

ன்லைப்போலும் கபடங்கொண்ட வேசையைப்போ  
லும் விளங்கும் இத்தனத்தைச் செல்வ மென்றது  
“தரித்திரர் தரித்திரமென்னுந் தாரணி, சிரித்திடச்  
செல்வமே செல்வமென்னும்” என்கிறபடி செல்வம்  
(நிலைத்திரோம்) என்னும் கருத்தை வெளிப்படுத்து  
வதினால்லவா, ஆகையால் இதனை நன்காலோ  
சித்து இப்பொருள்மேற் செல்லும் ஆசையை ஒழி  
த்து மெய்ப்பொருளாகிய ஸ்ரீயப்பதியைப் பஜிக்கக்  
கடவாய்,

“ஆனாத செல்வத்தரம்பையார்கள் தற்குழ, வானு  
னஞ்செல்வமும் மண்ணரசும் யானவேண்டேன், தே  
னார்பூஞ் சோலைத்திருவேங் கடச்சுனையில், மீனாய்ப்  
பிறக்கும் விதியுடையேனாவேனே.”

“பொருளல்லவற்றைப் பொருளென் றுணரும்  
மருளானும் மாணப்பிறப்பு.”

எ, பாலஸ்தாவத் க்ரீடாஸக்த:  
தருணத்தாவத் தருணிஸக்த:  
விருத்தஸ்தாவத் சிந்தாஸக்த:  
பரோபிரம்மணி கோபிரஸக்த:.

(பஜ)

(இதன்பொருள்)

(ஒருவன்) பாலஸ்தாவத் க்ரீடாஸக்த: - இளமைப்  
பருவத்தில் விளையாட்டில் ஆசைகொண்டிருக்கிறான்,



தருணத்தாவத் தருணீஸக்த:-யௌவனப் பருவத்தில்  
யௌவன ஸ்திரீகளிடம் இச்சை கொண்டிருக்கிறான்,  
விருத்தஸ்தாவத் சிந்தாஸக்த:-கிழப்பருவத்தில் வியா  
கூல சிந்தை யுடைவனாயிருக்கிறான், பரே பிரம்மணீ  
கோபிஸக்த:- பரப்பிரஹ்மமாகிய ஸ்ரீமகநாராயண  
னிடத்தில் ஒருவனும் விருப்பங்கொண்டவனாயில்லை,  
(இதை நன்குணர்ந்து) பஜகோவிந்தம்-பகவானைப்பிஜி,

(விளக்கவுரை)

“தோற்றுமேழ்வகைப்பிறவியு மிரிதாத்தொலைத்து,  
மாற்றுமானிடராயிவண் மருவியுமாயன், ஆற்றல்சேர்  
பதமன்பொடு நினைந்துவீடடையார், கூற்றினாற்றுயர்  
வாரவர் மடமையார்குணிப்பார்” என்றார் பிரகலாதா  
ழ்வார். இதனால் “ஊர்வபதினொன்று மொன்பது  
மானுடம், நீர்பறவை நாற்காலோர் பப்பத்தாம் -  
சிரிய - பந்தமாந்தேவர் பதினாலயன்வகுத்த, அந்தமில்  
சீர்த் தாவரநாலேந்து” என்கிறபடி என்பத்துநான்கி  
லகூட யோனிபேதங்களைக்கொண்ட ஊர்வன, நீர்வாழ்  
வன, பறப்பன, நான்குதராலுள்ளன, ஸ்தாவரம், மா  
னுடம், தேவர் என்னும் எழுவகைப்பட்ட தோற்றங்  
களுள் மானுடமொன்றே இவ்வேழையுந் தொலைக்  
கும் ஆற்றல்கொண்டுள்ளதென்றும், அத்தகைய மானிட  
ப்பிறவியுண்டும் பிறப்பறுக்கும் வழிதேடாது “ஆண்  
டுபத்துட னேந்துகழிவுறின், காண்டகுந்திறற்காளை

யெனவெழீஇ”ச், “சிலம்படியுருவிற் கருநெடுங்கண்  
 ணூர் திறத்தனாய் அறத்தையேமறந்து, புலன்படிந்துண்  
 ணும் போகமேபெருக்கிப்”, “பிளைசோரக் கண்ணிடு  
 ங்கிப் பித்தெழுமுத்திருமித், தாள்கள்கோவத் தம்மில்  
 முட்டித் தள்ளிநடந்து”, “தீக்கண்சிந்துறச் சீறியெமப  
 டர், வீக்கவந்து விழிக்கெதிர்” படும்போது ஆக்கைசோ  
 ர்தர அருந்துயருழுத்து வெம்புகின்ற எரிநரகுக்கு விரு  
 ந்தாவானது பேதைமையைக்கண்டு கணிக்கவல்லா  
 ரிலரென்றும், அம்மானிடப்பிறவியினருமையை யுண  
 ர்ந்தவன் “நெல்லறுக்க வேர்க்காலம் மரமறுக்கவேர்  
 க்காலம் நெடியபாரக், கல்லறுக்கவேர்க்காலம் மலர்கொ  
 ய்யவேர்க்காலக்கணிதமுண்டு, வல்லரக்க னனையநமன்  
 மினைந்தபோ தெல்லாநம் வாழ்வானென்னும், புல்லறு  
 க்கவரு” வானென்பது திண்ணமாதலின் காலதாமத  
 மின்றிக்

“காமம்யாவையுந்தருவதும் அப்பதங்கடந்தால்  
 சேமவீடுச்செய்வதுஞ் செந்தழன்முகந்த  
 ஓமவேள்வியினுறுபத முய்ப்பதுமொருவன்  
 நாமமன்னதுகேணமோ நாராயணாய்”

என்கிறபடி சர்வாதாரமாய்த் தன்னையடைந்தாரது  
 விருப்பமனைத்தையுந் தலைக்கட்டிக்கொடுப்பதாயுள்ள  
 பரப்பிரஹ்மத்தின் திருநாமமாகிய “ஓம்நமோநாராய  
 ணாய்” என்னுந் திருமந்திரத்தைக் குருமுதமாய்ப்பெ  
 ற்றுக்

“காவலிற்புலனைவைத்துக் கலிதன்னைக்கடக்கப்பாய்ந்து  
காவலிட்டிழிதருகின்றோம் நமன்றமர்தலைகண்மீதே  
மூவுலகுண்டமிழந்த முதல்வரின்மூங்கற்ற  
ஆவலிப்புடைமைகண்டா யரங்கமாநகருளானே”  
என்கிறபடி நிரதிசயானந்தக்கடலில் மூழ்குவானது  
அறிவே அறிவென்றும் விளக்கமாகின்றதல்லவா?  
ஆகையால் “முக்கட்டேவனு நான்முகத்தொருவனு  
முதலா மக்கட்காறுயிம்மந்திரம் மறந்தவர்மறந்தார்”  
என்பதை யுளங்கொண்டு உடனே ஸ்ரீமந்நாராயண  
னது கல்யாணகுணங்களி லீடுபடக்கடவாய்.

“வாடினேன்வாடி வருந்தினேன் மனத்தாற்  
பெருந்துயரிடும் பையிற்பிறந்து  
கூடினேன்கூடி யினையவர்தம்மோ  
டவர்தருங் கலவியேகருதி  
ஒடினேனோடி யுய்வதோர்பொருளால்  
உணர்வெனும் பெரும்பதக் தெரிந்து  
நாடினேனாடி நான்கண்டுகொண்டேன்  
நாராயணுவென்னும் நாமம்.”

“அறவாழியந்தனைன் றுள்சேர்த்தார்க்கல்லால்  
பிறவாழி நீந்தலரிது.”

அ. காதேகாந்தா கஸ்தேபுத்ரா:  
ஸம்ஸாரோராயி மதிவவிசிக்ரா:  
கஸ்யத்வம் க்ருதஆயாத:  
தத்வம்சிந்தய தகிஹப்ராந்த:

(பக)

(இதன்பொருள்.)

காதேகாரந்தா கஸ்தேபுத்ரஃ கஸ்யத்வம் கஃகுத ஆ  
யாதஃ - உனது பாரியாள் யாவள்? புத்திரன் யாவன்?  
நீ யார்? எவ்விடத்திருந்து தோன்றினே?, ஸம்ஸா  
ரோவிய மதீவவிசித்ரஃ தகிஹப்ராதஃ - இச்சமுசார  
மானது மிகவும் விசித்திரம் பொருந்தியுள்ளது ஆதலால்  
நீ பிரார்த்தி (மயக்கம்) கொண்டிருக்கிறாய், தத்வம்சிந்  
தய - தத்துவத்தை (உண்மையை) சிந்தித்தவனாய்,  
பஜகோவிந்தம் - ஸ்ரீபரந்தாமனைப் பஜிப்பாயாக.

(விளக்கவுரை)

பத்தசமுசாரியானவன் தான் யாரென்றும், தனக்  
காதாரமான தலைவன்யாரென்றும், தன்னைப் பெண்டு  
பிள்ளைகள்கூடிய சமுசாரபந்தத்தில் பிரமையடையச்  
செய்துவைத்த தடையாதென்றும், இத்தடையினின்  
றும் நீக்கவல்ல உபாயம் யாதென்றும், உபாயந்தெ  
ரிந்துழி சித்திக்கும்பலன் யாதென்றும் ஒருபோதும்  
சிந்திப்பதில்லை. அதனாற்றான் அவன் கேவலம் சஞ்  
சித ஆகாமிய பிராரத்த கர்மவசத்தனாய் மேன்மே  
லும் பெருந்துயரிடும்பைக்கண் பிறந்து ஆதியாத்மீக  
ஆதிபௌதீக ஆதிதெய்ளீகமாகிய தாபாக்கினியால்  
தகிப்புண்டு வருந்துகிறான். இவ்விசாரம்புரியாத இவ  
னிலும் விலங்கேமேலன்றோ? "அம்பொன்னரங்கர்  
க்கும் ஆவிக்கும் அந்தரங்க, சம்பந்தங்காட்டித் தடை

கர்ட்டி—யும்பர், திவமென்னும்வாழ்வுக்குச் சேர்ந்த  
 நெறிகாட்டும் ” சதாசாரியன் திருவடி யடைந்து  
 “ பொங்கைம்புலனும் பொறியைத்துங். கருமேந்தி  
 ரிய மைம்பூத, மிங்கிவ்வுயிரேய் பிரகிருதி மானங்  
 காரமனங்கள் ” என்று தத்வதர்சியான ஆழ்வார்  
 அருளிச்செய்த தின்படி சப்த, ஸ்பர்ச, ரூப, ரஸ,  
 கந்தம் என்னும் விஷயங்களைந்தும், செவி, மெய்,  
 கண், வாய், மூக்கு என்னும் ஞானேந்திரியங்களைந்தும்  
 வாக்கு, பாதம், பாணி, பாயு, உபஸ்தம் என்னும் கன்  
 மேந்திரியங்களைந்தும், மனஸ்ஸு ஒன்றும், பிரகிருதி,  
 அப்பு, தேயு, வாயு, ஆகாசம் என்னும் பூதங்களைந்  
 தும், பிரகிருதி, மஹத்து, அகங்காரம் என்னும் முன்  
 றும் ஆகிய இருபத்துநான்கு தத்துவங்களையும் உள்  
 ளபடியுணர்ந்து ” ஆதலாற் பகுதி தத்துவ மூவெட்  
 டதற்குமே னின்றதுசீவன், ஓதுமச்சீவன் நாரணற்  
 கல்லா லொருவருக்கடிமையுமல்லன், வேதநூலுரை  
 த்ததிப்படி யிதற்கு விரோதமாயுரைத்த தத்துவத்தின்,  
 பேதமானதென மவைதிகரானோர் பேசுதல் மோக  
 னப்பிராந்தி ” என்கிறபடி அவ்விருபானான்கு தத்துவ  
 ங்கட்டுமேல் நின்றது ஜீவாத்மாவென்றும், அது பர  
 மாத்மாவாகிய ஸ்ரீமந்நாராயணற்கே யடிமைப்பட்டு  
 ள்ளதென்றும் அறியவேண்டும். இஃதறிந்தால் “மா  
 யையென்றொருத்திதன்பால் மனமெனுமைத்தன்றோ  
 ன்றித், தூயநல்லறிவன்றன்னைச் சொரூபமின்றாகிவை



த்தான், தாயொடுதந்தைமக்கள் தாமென்றிவர்பா  
ல்வைத்த, நேயமுமவன்றன்னாலே (மனத்தினாலே)  
நிகழ்ந்ததோர்நினைவு" என்பது விளங்கும்; விளங்கவே  
"குயின்றவைம்பொறிவாய்நின்று குறித்தவைம்பொ  
ருளுந்தானே, அயின்றுமுக்குணங்களோடும் அறுவ  
கைப்படைகளோடும், பயின்றரசரளுமந்த மனமெனு  
ம்பகைவனாகே, துயின்றபோதொளித்துநின்ற தோ  
ன்றலுந் தோன்றுங்கண்டாய்" என்கிறபடி மனமான  
து மெய், வாய், கண், மூக்குச் செவி என்னும் ஐந்து  
பொறிகளின்வாயிலாய் முறையே ஸ்பரிசு, ரஸ, ரூப,  
கந்த, சப்தங்களாகிய விஷயங்களைத் தன்னிஷ்டப்  
படி புஜித்து சத்வ, ரஜோ, தமோகுணங்களுடனும்  
காமக்குரோத லோப மோக மதமாச்சரிய மென்னும்  
அறுவகைப் படைகளுடனும் கூடி அரசு செலுத்தும்  
போது அறிவாகியபுருடன் "துஷ்டரைக்கண்டால்  
ஒருஅடி தூரில்" என்னும் பழமொழிக்கிணங்கிப்  
பதுங்கிநின்று அம்மனமாகிய பகைவன் துஞ்சங்கால  
ம் வெளிப்படுவன் என்னும் ஞானம் உதயமாம். இஞ்  
ஞானத்தால் "கெடுக்கவல்லதுங் கெட்டவர்தங்களை  
எடுக்கவல்லதும் இம்மனமன்றதை, அடக்கவல்ல  
வன் ஐயபவக்கடல், கடக்கவல்லவனாகுங் கடிதரோ"  
என்பது திடப்பட்டு. "உதையவன் மூக்குறுங்கயிற்றி  
னுய்க் குதேமல், விடையவன் கைவழிமேவுமாறுபோல்,  
கடைபெறுமுலகமோர் நாதனுவென்றால், படிமிசை

யொருவருக்கொருவர் பற்றெவன்” என்கிறபடி யா  
வும் பகவத் சங்கற்பமென்பது நிலைபெறும். நிலைபெ  
றவே நான் எனதென்னும் அகங்கார மமகாரங்களொ  
ழிந்து, “நன்றாய்ஞானங்கடந்துபோய்கல்லிந்திரியமெல்  
லாமீர்த், தொன்றாய்க்கிடந்தவரும் பெரும்பாபுலப்பி  
வதனை புணர்த்துணர்ந்து சென்றங் கின்பதன்பங்கள்  
செற்றுக்களைந்து பசையற்று” நித்யானந்த பதத்தை  
யடையலாகும். ஆகையால் நீ சமுசாரபிரமை மேலிட்  
டுத்தளிப்பதைவிட்டுத் தத்துவாராய்ச்சியிற் றலையிட்டுச்  
சற்குருமுகமாய்த் தெளிவடைந்து உடனே ஸ்ரீகார்  
தனைச் சரணடைவாயாக.

“தாயே தந்தையென்றுந் தாரமே கிளைமக்களென்றும்  
கோயேபட்டொழிந்தே னுன்னைக்காண்பதோராசையினால்  
வேயெய்ப்பூம்பொழில்சூழ் விரையார்திருவேங்கடவா  
நாயேன்வந்தடைந்தேனல்கியாளென்னைக்கொண்டருளே”

“ஆராவியற்கை யவாரீப்பினந்நிலையே  
பேராவியற்கைதரும்.”

கூ. ஸத்ஸங்கத்வே நிஸ்ஸங்கத்வம்  
நிஸ்ஸங்கத்வே நிர்மோஹத்வம்  
நிர்மோஹத்வே நிச்சலதத்வம்  
நிச்சலதத்வே ஜீவன்முத்தி:

(பஜ)

(இதன் பொருள்.)

ஸத்ஸங்கத்வே - உத்தமர்களுடைய கூட்டுறவுண்  
டானால், நிஸ்ஸங்கத்வம்-(பான் எனதென்னும்) அபி

மானம் ஒழிபும், நிஸ்ஸங்கத்வே - அபிமானம் ஒழியின், நிர்மோஹத்வம் - ஆசை ஒழிபும், நிர்மோஹத்வே - ஆசை ஒழியின், நிச்சலதத்வம் - குற்றமற்றஞானம் உண்டாகும், நிச்சலதத்வே - அப்பழுதற்றஞானத்தினால், ஜீவன் முக்தி: - ஜீவன் முக்தி சித்தியாம், ஆகையால் பஜகோவிந்தம் - ஸ்ரீய:பதியைப் பஜிக்கக் கடவாயாக.

(விளக்கவுரை.)

“அரிது மானிடயாக்கை பெற்றிடல் பெறும் யாக்கை, எரியுமின்னென விறந்திடு மிறந்திடாமுன்னம், மரகதப்பசும் பாசடைத்துளவநாண்மாலை, கரியவன்றனக் கன்பரைக்காண்டலோவரிதே”, “அரியவற்று னெல்லாமரிதே பெரியாரைப் பேணித்தமராக் கொளல்” இத்யாதி வசனங்களை நோக்குமிடத்து நன்னெறி விரும்புமொருவன் அதனைப்பெற வுடனே சாதுக்கள் சங்கத்தை யடையவேண்டும் என்று ஏற்படுகின்றது. சாதுக்களாவார் சத்தான பகவானொருவனையே சார்பெனக்கொண்டு அவனது |சரீரபூதரான சேதநா சேதனங்களிடம் ராகத்வேஷியின்றி யிதத்தை நாடுமவராய்த் தண்ணளி பூண்டொழுமவர். இத்தகைய பெரியார் ஈச்வரனது அருளைப் பூரணமாகப் பெற்றோ ராதலின் அவர்களை அடையுமொருவன் விரைவில் அபிமானப் பற்றொழிந்து நிரர்சைமேலிட்டு மனனகமலமற மலர்மிசை பெழுதரும் மனனுணர்வாகிய

மேலான ஞானத்தைப் பெற்று முத்திகடுவன் என்பது திண்ணம். ஈசுவரனருளை நேரே யடைய முயல்வதைவிட அவனது அடியார்கள் மூலமாக அடைய முயல்வதுவே சுலபமான வழியாம். சூரிய வெப்பத்தின் தன்மையை உடனே யறியவேண்டின் அது பட்டுள்ள மணற்கண்ணன்றோ செல்லவேண்டும். இவ்வடியார்களது சங்கம் கிடைப்பதற்கும் ஈசுவரனருள் வேண்டுமல்லவா? ஆகையால் நீ உடனே சாதுக்களான ஈசுவரனடியார்களை யடைந்து அவர்களுடைய கிருபா விசேஷத்தால் மேலான நிலையைப் பெறுவதற்கு எம் பெருமானைப் பஜிப்பாயாக.

“ஆதிபந்தமனந்தமற்புத மானவரனவர்தம்பிரான்  
பாதமாமலர்குடும் பத்தியிலாதபாலிகளாய்ந்திடத்  
திதினன்னெறிகாட்டியெங்குந் திரிந்தரங்கனெம்மானுக்கே  
காதல்செய்தொண்டர்க் கெப்பிறப்பிலுங் காதல்செய்யு  
மென் னெஞ்சமே.”

க௦. வயஸிகதேக: காமவிகார:  
சுஷ்கேநீரே க:காஸார:  
சூநீணைவித்தே க:பரிவார:  
ஜ்ஞாதேதத்வே கள்ஸம்ஸார: (பஜ)

(இதன்பொருள்)

வயஸிகதேக: காமவிகார: - வார்த்திகப் பருவத்

தில் காமவிகாரம் எவ்வகையதாம்? சுஷ்கேரீரோக:கா  
னார: - ஜலம் வற்றினால் குளம் என்னும்? சுஷீனோ  
வித்தேக:பரிவார: - செல்வங் குறைந்தால் பரிவார  
ஜனங்கள் எவ்வாறாவர்? ஜ்ஞாதேதத்வேகஸ்ஸம்ஸார:-  
தத்வஞானமுண்டானால் சமுசாரம் யாதாகும்? இதை  
புணர்ந்த, பஜகோவிந்தம் - பகவானைப்பஜி.

(விளக்கவுரை)

ஒருவனுக்கு யௌவனப் பருவத்திலிருந்த காமவி  
ச்சையானது வார்த்திகப்பருவத்தில் இல்லை. ஏனெனி  
ல் அப்போது தேகக் கட்டானது தளர்வடைந்து  
புலன்கள் தத்தமக்குரிய விஷயங்களைப் பூரணமாக  
வேற்றும் சக்தியற்றமையால் "புலன்கணைய மெய்யின்  
முத்துப் போர்திருந் துன்னமென்கி"ய பருவத்தில்  
தான் "பண்டுகாமானவாறும் பாவையர்வாயமுதம்,  
உண்டவாறும் வாழ்ந்தவாறும் ஒக்கவுரைத்திரு" மும்  
போது இவனைக்காணும் "செப்பகேர்மென் கொங்கை  
நல்லார்" பவரும் எனனஞ்செய்து நகைப்புறுவரே  
யன்றிக்கிட்டார். ஜலமில்லாத குளமும் குளமாகாது;  
வெறும் பள்ளமென்றே சொல்லப்படும். ஐசுவரிய  
முள்ளபோது கூடிபெருந்த பரிஜனங்கள் அது இல்லாத  
போது அகலுவார்கள். அஞ்ஞானத்தால் கிளைந்த சமு  
சாரமானது ஞானம் வந்தபோது நசிந்து போகும்.  
எப்படி யௌவனமின்றியின் காமமின்றே, ஜலமின்



றாயின் குளமின்றோ, ஐசுவரியமின்றாயின் பரிஜனமின்  
றோ அப்படி அஞ்ஞானமின்றாயின் சமுசாரமின்றும்.  
எனவே தத்வஞானம் ஒருவனுக்குத்திட்டால்தான் அவ  
னைப் பந்தித்திருந்த சமுசாரம் நீங்கும் என்றேற்பட்  
டது. ஆகையால் அந்த ஞானத்தை யடைந்து பகவா  
னைப் பஜிப்பாயாக.

கக. மாகுருதனஜன யௌவனகர்வம்  
ஹரதிநிமேஷாத் காலஸ்ஸர்வம்  
மாயாமயமித மகிலம்ஹித்வா  
ப்ரஹ்மபதம்த்வம் ப்ரவிசவிதித்வா: (பஜ)  
(இதன்பொருள்.)

மாகுருதனஜன யௌவனகர்வம் - தனத்தாலும்,  
ஜனக்கூட்டத்தாலும், யௌவனபருவத்தாலும் செரு  
க்கடையாதே, ஹரதிநிமேஷாத் காலஸ்ஸர்வம் - கா  
லமானது யாவற்றையும் ஓர் கணப்போதில் கவர்ந்து  
கொள்கின்றது, மாயாமயமித மகிலம்ஹித்வா-மாய  
யின்மயமான பிரபஞ்சமனைத்தையும் விவரித்திசெய்து,  
ப்ரஹ்மபதம்த்வம் ப்ரவிச விதித்வா - ப்ரஹ்மமான  
பகவத் சொருபத்தை யுள்ளபடி யுணர்ந்து அதனைய  
டைந்து, பஜகோவிந்தம் - பகவானைப் பஜிப்பாயாக

(விளக்கவுரை.)

செல்லம், உற்றுப் பெற்றுப் முகலிய ஜனக்கூட்டம்,  
யௌவனம் ஆகிய இவற்றின் கீழ்பாமைமைப் பற்றி

முன் சுலோகங்களில் நன்கு விளக்கியபடியால் இவற்றால் அகங்கார மடைவது கேட்டையேதரும். “இடையில் கோவணமுமின்றி யிங்குதித்தோ மிவ்வாறே, கடையினில் வெருங்கையோடு கழிகுவநடுவீர் சேரும், உடைமையாற் பெருமையென்றே ஆர்க்கெலாம்பொதிசுமக்கும், விடைதருக்குற்ற தென்ன வீண்செருக்குற்றாய் நெஞ்சே” என்கிறபடி செல்வச்செருக்குமோர் செருக்கா. “செல்வமுண்டானபோது கொண்டாட்டம் செல்வமோய்ந்தால் சகலரு மோட்டம்” என்னுமா போல் பரிஜனங்களும் சமயத்தில் கைவிடத்தக்கவரே என்பதை உலகானுபவமாக வறியக்கூடும். யௌவனபருவமும் மூப்பை யெதிர்பார்ப்பதால் பயன்படுவதின்றும். இம்மதிமயக்கும் காலத்தால் நேர்ந்ததாகும். இதனை “அந்தரமீது காற்றா லருங்கதி யடையாரின்ற, கந்தரங் காற்றினு லிக்கதியெனக் கருதாதேபோல், இந்திரன் வேதனாதி யிமையவரானும் வெல்லா, வெந்திறற்காலந்தன்னால் வினைந்தன வினையென்றோரான்” என்னும் ஸ்ரீமத்பாகவத வசனத்தா லறியலாகும். இத்தகைய காலத்தின் வசப்பட்டுள்ள பிரபஞ்சத்தைக்கண்டு மயங்கி நிலைத்து வாழ்வதாக நினைத்து நாளை அவமாக்காதே. “நாச்செற்று விக்குண்மேல் வாராமுன் நல்வினை,மேற்சென்று செய்யப்படும்” என்கிறபடி ஓப்ச்சொடுங்க நாவையடக்கி விக்கலானது எழுவதற்கு முன்னரே அதாவது இறப்பதற்குள்ளாகவே வீட்

டிற் காதாரமான அறத்தை விரைவில் செய்யவேண்டு  
மாகையாலே உடனே சர்வசார்பரபுள்ள பகவத்சொ  
ரூபத்தை யறிந்து அப்பரம்பொருளின் கல்யாணகுண  
ங்களில் ஈடுபடக் கடவாய்.

“இந்திரன் பிரம னீசனென் றிவர்க ளெண்ணில்பல்  
குணங்களே யிபற்றத், தந்தையுந் தாயு மக்களுமிக்க சுற்  
றமுஞ் சுற்றிநின்றகலாப், பந்தமும் பந்தீமறுப்ப  
தோர் மருந்தும் பான்மையும் பல்லுயிர்க் கெல்லாம்,  
அந்தமும் வாழ்வு மாயவெம் பெருமா னரங்கமா நகர  
டைந்தானே.”

“வீடுமனையுங் கிளையு மறைமுனிவர்  
தேடுமுயர்வீடுஞ் சென்னெறியும் -பீடுடைய  
எட்டெழுத்துந் தந்தவனே யென்றிராதாருறவை  
விட்டிடுக கண்டீர் விதி.”

கஉ. தினயா மின்யெள ஸாயம் ப்ராத:

சிரிவஸந்தென புநராயாத:

கால: க்ரீடதி கச்சத்யாய:

ததபிரமுஞ்சதி ஆசாவாய:

(பஜ)

(இதன்பொருள்.)

தினயாமின் யெளஸாயம் ப்ராத:-பகல், இரவு, மா  
லை, உதயம் என்பனவும், சிரிவசந்தென - பின்பணி,  
வசந்தருதுக்களும், புநராயாத:-மாறிமாறித் தோன்று  
கின்றன, (இவ்விதம்) கால: க்ரீடதி-காலமானது விளை

யாட்டைக் கொண்டிருக்கிறது, கச்சந்லாயு:-வாழ்நான்  
கழிகின்றது, (ஆய்நம்) ஆசாவாயு: - காற்றையொத்  
து ஆசையோ, ததபினமுஞ்சதி - ஒருவனையும் விட்டுப்  
பிரிகிறதில்லை.

(விளக்கவுரை)

ஸத்வாதிசுணத்திரய சூன்யமான காலதத்துவம்பிரகி  
ருதி பிரகிருதங்கனின் பரிணாமங்களுக்கு ஹேதுவாயும்  
நிமிஷம், காஷ்டை, கலை, முகூர்த்தம், திவஸம், பக்ஷம்,  
காலே, மாலை, மராமாதிசூபங்களாகப் பரிணமித்து நித்ய  
மாயும், ஈஸ்வரனுக்கு க்ரிடாபகர (லீலோபகரண)சரீர  
பூதமாயுமிருப்பதென்று. “இறப்பே நிகழ்வே யெதிர  
தென்னம், திறத்தியன் மருங்கிற் றெரிந்தனருள்ளப்  
பொருணிகழ்வுகாப்பது காலமாகும்” என்னும் தொ  
ல்காப்பியச் சூத்திரமும் ஈங்கறிதற்பாற்றும். “படைப்  
பதுங்காலநானே படைத்தவைவயாவுநேராய்த், துடை  
ப்பதுங்காலந்தானே தொல்லையி லில்லாக் காலத், திடை  
ப்படத் தோன்றியாயு மியாவையுமியாவேனுங், கடப்  
பவரில்லைக் காலங்காலமே கடந்துமிற்கும்” என்றும்  
“நிலைவுலகுநடக்கும் வகை நேரே நியமிக்கின்றதது,  
சகலவுயிர்க்கு முயிருமது தானே யுள்ளாயிருக்குமது,  
அகிலவறிவு முடையதது வாதலான் மற்றக்காலம், பக  
ரவுறுவர் சனாதனனும் பகவான் புருடோத்தமனாக” என்  
றும்வரும் ஈசுரகீதை வசனப்படியும், “காலஸ்வரூபம்  
விஷ்டேனாஸ்சயம்மயோக்தம் தவானக” என்னும் ஸ்ரீவிஷ்

னு புராண வசனத்தின்படியும் பகவத்சொருபமாயுள்  
 ராது காலமென்றேற்படுகிறது. இவ்வாறான காலதத்து  
 வத்தை யுய்த்துணராத மக்கள் “ஐம்பொறிக்கிரை  
 தேடியலமந்து, வெம்புகின்ற வெரிவிருந்” தாகின்றனர்.  
 “நாளெனவொன்று போற்காட்டி யுயிரும் வாளது  
 ணர்வார்ப் பெறின்” என்கிறபடி ஆழ்ந்துநோக்கின்  
 உயிரானது காலமென்னும் வாளினது வாயிடத்திரு  
 க்கின்றது அதாவது சகலவுயிரிடத்தும் மாணம் காத்  
 துகொண்டே யிருக்கிறது என்னும் பொருள் சித்  
 திக்கின்றதன்றோ. என்றால் காலமானது தன்னை வா  
 ளென்று அறிய மாட்டாதவரை நமக்குப் பொழுது  
 போகாநின்றதென்று மகிழும்படி அவர்க்குத் தன்னை  
 நாளென்று அளவு செய்யப் படுவதாகிய ஒருகால  
 அளவுபோல் காட்டி மயக்கி அவரது உயிரைக்கவரும்  
 வாளாயுதமா யிருக்கின்றது. “எறிந்திடுமரத்தில் வா  
 ழு மிருஞ்சிறைப்பறவையப்பாற், பறந்திட நினையாதா  
 கிற் பயக்குமோர் நன்மையுண்டே, குறைந்து நாளொ  
 ன்னுங் கூர்வாளரிதரக் குன்றுமாக்கை, உறைந்துயர்  
 நெறியி னெட்டா வுயிர்க்குநன் குறுங்கொலம்மா”  
 என்னும் பூர்வீமப்பாகவத வசனம் வெட்டப்படும்படியா  
 கிய ஓர்மரத்தில் வாழும் பறவையானது அம்மரத்தை  
 விட்டு அப்பால் பறந்துபோக நினையாவிடின் பயன்  
 யாதோ. அதுபோல் நாளென்னுங்கூரிய வாளினும்  
 குறைக்கப் பட்டழிவுறும் சரீரத்தில் வாழும் ஜீவன்



லீட்டுநெறியை நோக்காவிடின் பிறவித்துன்பம் நீங்கப் பெறுமா என்றுணர்த்தவில்லையா? “வைகலும் வைகல் வரக்கண்டும் அஃதுணரார், வைகலும் வைகல் வைகுமென்று இன்புறுவர், வைகலும் வைகல் தம் வாழ்நாள்மேல் வைகுதல், வைகலை வைத்துணராதார்” என்கிறபடி தினந்தோறும் பொழுது கழிதலைக்கண்டும் அது வீணே கழிவதற்காக வருத்தப் படாமல் மகிழ்ச்சி யுறுபவரை அறிவுடையார் மதிப்பாரோ? இம் மதிக்கேடர் “வாசமாய் நமன் வாழ்வது பார்த்திடார் ஓசைநீர்க் கடலுற்றழி மொக்குள்போல், பேசமாயுடற்பிண்ட மெய்யாமென, ஆசைமாகடல் மூழ்கியழுங்குவார்” என்பது திண்ணம். ஆசையுள்ளவரும் துன்பமுண்டு. ஆகையால் இக்கொடிய ஆசைப்பேயை அடித்துத்துறத்தும் மார்க்கத்தை விரைவிற்பேடு. அம்மமார்க்கம் பகவத் கடாக்கூத்தால் வரவேண்டுமாதலால் அப்பரஞ்சோதியைப் பஜித்து நிராசையுற்று நிரதிசய இன்பலீட்டை அடைவாயாக.

“மாற்றமுளவாகிலுஞ் சொல்லுவன்மக்கள்  
தோற்றக்குழி தோற்றுவிப்பாய்கொலென்றின்னம்  
ஆற்றங்கரைவாழ் மரம்போலஞ்சுகின்றேன்  
நாற்றச்சுவையுருளி யாகியநம்பி.”



துவாதச மஞ்சரி காபிரசேஷ:  
கதிதோ ஸ்வயா கரணஸ்யைஷ:  
உபதேசோபூத் வித்யாநிபுணை:  
ஸ்ரீமச்சங்கர பகவச்சரணை:

(இதன்பொருள்.)

அறுபத்து நான்கு வித்தைகளிலும் வல்லவராய் பூஜ  
யராய் எழுந்தருளிய ஸ்ரீமத்சங்கராச்சாரிய ஸ்வாமிகள்  
வியாகரண சாஸ்திரம் ஒன்றையே கற்று ஆத்மவிசா  
ரமற்றிருந்த பண்டித னொருவனுக்குப் புஷ்பக்கொத்  
தையொத்த ஷட பன்னிரண்டு மஞ்சரிகா சுலோகங்  
களினால் நெடுங்காலம் சிரமைப்பட்டித் தெரியவேண்  
டிய பொருள்கள் முழுமையும் தமது மகிமைமயால் மி  
க்க சுருங்கிய காலத்திலேயே உபதேசித் தருளினார்  
என்பதாம்.



உயர்வற வுயர்நல முறும்வழி யுதவிய  
மயர்வற மதிநல மருவிய பெரியவ  
னயர்வறு சங்கர னடியினை வாழிவெந்  
துயரற வழிபடு தொல்புவி வாழியே.

முற்றும்.

# புத்தக விளம்பரம்.

	ரூ. அ. ப.
1 குருபரம்பரா பரப்பாவம்	2 0 0
பன்னிராயிரப்படி, ஆறுயிரப்படி. }	...
2 யதித்தரப்ரணவப்ரபாவம் சூத்தப்பாதி	0 8 0
3 நித்யானு ஸந்தானம்	0 6 0
4 நாலாயிரப்ரபந்தம்	2 0 0
5 திருப்பாவை மூவாயிரப்படி, வியாக்யானம்	0 12 0
6 உபதேசரத்னமாலை, வியாக்யானம்	0 14 0
7 பஞ்சரகஸ்யம்	0 3 0
8 நிகமனப்படி தொடங்கி முழுக்ஷூப்படி	0 0 6
9 இராமரத்வ தீபிகை	0 0 9
10 ஸ்ரீராமர் வைபவ சிந்தாமணி	0 0 6
11 பதகோவிர்தம் தமிழ் விசேடவுரை	0 1 0
12 த்ரௌபதி சரணாதிரிஷ்டை	0 0 6
13 இராமாறுஜ ரகஸ்யம்	0 2 0
14 அந்திமோபாய நிஷ்டை	0 2 0
15 வராகநைனார் சரமஸ்ஸோகம்	0 1 0
16 புருடஞத்தம் தமிழ்	0 1 0

இன்னும் வேண்டிய கிரந்தங்கள் எழுதிக் கேட்டுக்கொள்ளவும்.

செஞ்சி. இ. அரங்கசாமி முதலியார்,

செ. இ. திருவேங்கட முதலியார்,

நெ. 17, பிட்டர்ஸ் ரோட் S. E. போஸ்ட்

திருவல்லிக்கேணி, மதராசு.